Dıgıl

Fiyatı: 500 lira (KDV içinde)
Perşembe günleri çıkar
Sayı: 41
8 Şubat 1990

Bütün zamanların en dıgıl çizgi roman dergisidir

UTANMAZ ADAM

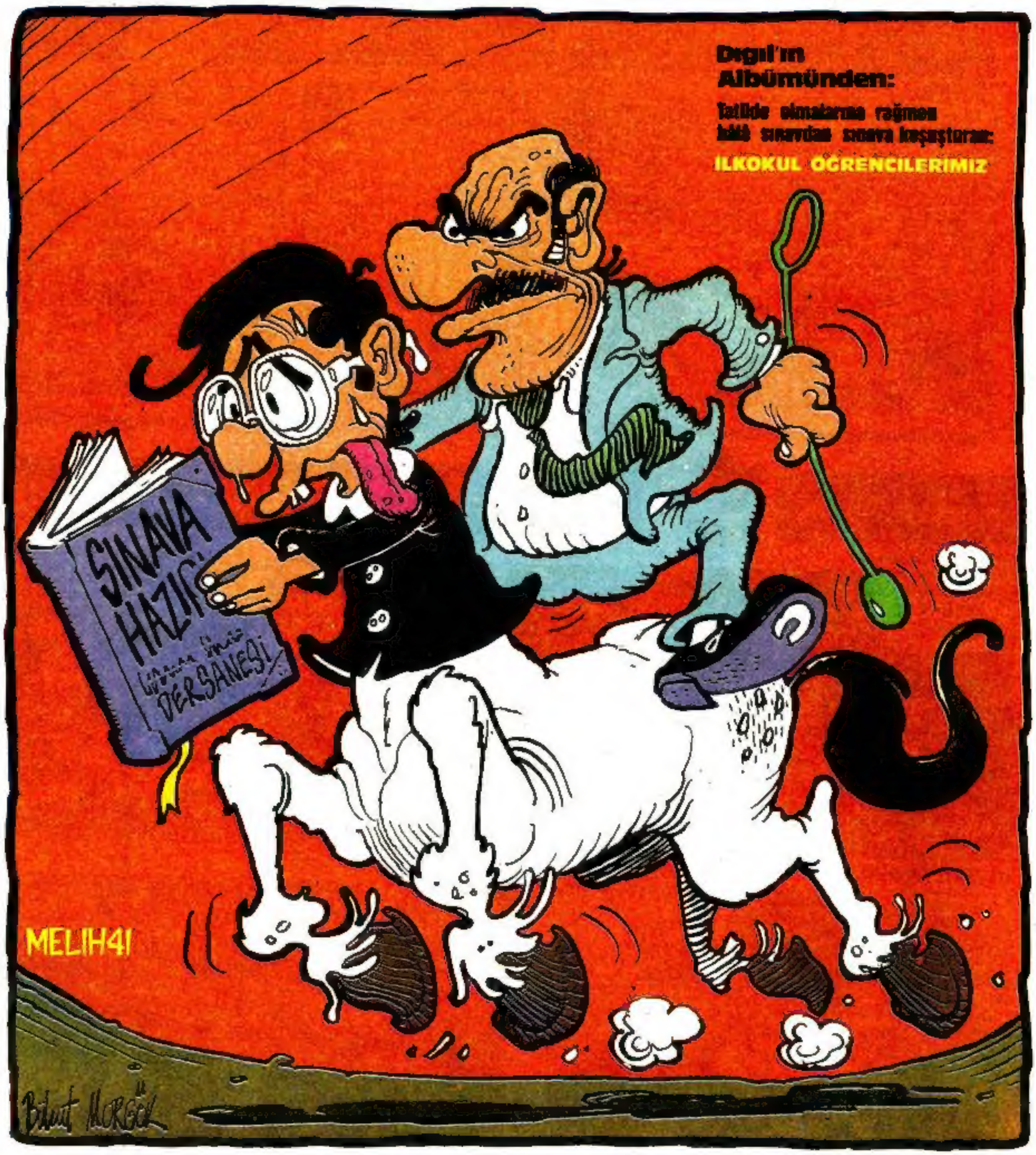
YAVUZ TARAN'DAN
HEAVY METAL YÜKSEK OKULU

VAH VAHAP VAH

TEKİN ARAL'dan
Ah şu arkadaşlarım

İLBAN ERTEM'DEN
GARİBAN AKİF

NURİ KURTCEBE
SERHAT GÜRPINAR
SÜLEYMAN ARGUN
BÜLENT MORGÖK



DIGILCILARI TANIMAK İSTER MİSİNİZ... ÖYLEYSE HAFTAYA YAVUZ TARAN SİZLERLE.

ŞEVKET YALAZ ● HALİL İNCESU ● İBRAHİM SARI ● BİROL BAYRAM ● ZAFER TEMOÇİN ve SONER GÜNDAY

Bülent MORGÖK

GECELERİN ARİFİ

Dıgıl

YIL: 1 SAYI: 41

8 ŞUBAT 1990 Perşembe

Basıldığı yer: Hürriyet Gazetecilik ve Matbaacılık A.Ş. İST.

Haberleşme adresi: Sivritaş Sok. Hacı Halil Kafar İşhanı 11-2 Mecidiyeköy - İST.

Tel: 175 36 86

HÜRYAY A.Ş. adına sahibi: **OĞUZ ARAL**

Yönetmen: **GALİP TEKİN**

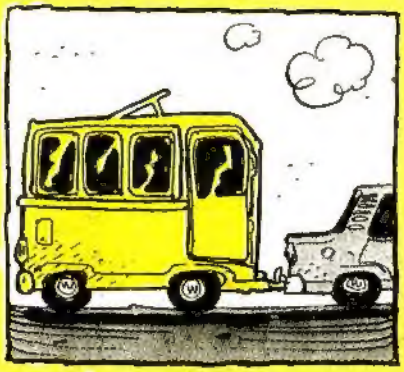
Sorumlu Yazıişleri Müdürü: **İNCİ ARAL**

DIGIL ABONE KOŞULLARI: 3 AYLIK 6.500 TL. 6 AYLIK 13.000 TL. 12 AYLIK 26.000 TL. TEL: 550 25 04 - 6 HAT

Tekin Aral'dan

Ah şu arkadaşlarım!

HASAN'IN ÇİLESİ



Bana bu olanları anlattıklarında önce inanamadım. Ama gerçek olduğunu öğrenince sizlere de anlatmaya karar verdim. Zira böylesi ne görülmüş, ne de duyulmuştur.

HASAN çok eski arkadaşımdır. Ama pek sık görüşmeyiz Hasan'la. Daha doğrusu görüşemeyiz. Benim işlerim başımdan aşkındır. Hasan'ın ise hem işleri hem de karısı başından aşkındır. Sağolsun Hasan'ın karısı Hasan'a soluk aldırmaz. Bu yüzden de Hasan devamlı şnorkelle gezer. İşin şakası bir yana karısı üzerinize afiyet biraz kıskançtır. Hasan'ı tedavüle çıkarmamasının, pek ortalıklarda dolaştırmamasının nedeni aslında budur. En büyük dileği Hasan'ın iki gözünün kör olup, etrafı görmemesidir. Zira, "İki gözün kör olsun inşallah" diye bunu sık sık söyler. Gittikleri her yerde gözü kulağı Hasan'ın üstündedir. Oysa gariban Hasan'ın o taraklarda zerrece bezi yoktur ama bunu karısına bir türlü anlatamaz.

Yaz tatillerinde gittikleri seyahatlerden, Hasan kadınlara kızlara bakıyor diye yarıda döndükleri, sinemalardan filmdeki kadınlar dekolte diye gene yarıda çıktıkları çok olmuştur.

İlk kavgayı ise evlendikleri gün nikah dairesinde, Hasan'ın bayan olan nikah memuruna yan gözle baktığı gerekçesiyle etmişlerdi.

Şimdi gelelim geçtiğimiz günler olan olaya.

Hasan'ın Almanya'da çalışmakta olan kardeşi Erdoğan bu yıl kesin dönüş yapıyor. Gelirken de satmak üzere bir Karavan getiriyor. Hani şu arabanın arkasına bağlanıp tatile gidilen... İçinde yatılıp kalkılan, mutfağı falan olan vagon gibi şeylerden.

Hasan karavanı çok beğeniyor. **"Kardeşimle nasıl olsa anlaşırız"** deyip kendi almaya karar veriyor. Bu karavan dalgası zaten ötedenberi düşlediği birşey. Durumu karısına açıyor. Karısı önceleri karşı çıkar gibi oluyor ama, daha sonra **"Tatile bununla çıkar, öyle otellere, üstsüz turistlerin olduğu tatil köylerine gitmekten kurtuluruz"** diye düşünmüş olacak, razı oluyor. Ve Hasan'ın kardeşiyle pazarlığa oturup karavanı alıyorlar. Gidip muamelelerini falan yapıyorlar. Sonra da başlıyorlar karavanın içini halılarla, minderlerle döşemeye. İçinde zaten birçok şey var ama, tam ev gibi, daha bir güzel yapıyorlar karavanı.

Bir hafta sonra da, Hasan müdürlük yaptığı şirketten yıllık iznini alıyor. Karavanı arabanın arkasına takıp karı koca, bir de 12 yaşındaki çocukları, tatile çıkıyorlar.

Hasan, yıllarca karısının yüzünden şöyle ağız tadıyla bir tatil yapamamış...

–Güney'e gidelim, diyor karısına. **Bodrum, Marmaris şahanedir şimdi.**

–Oraları çok kalabalıktır, turist kaynıyordur. Şöyle Ayvalık taraflarına, tenha, sakin bir yerlere gidelim, diyor karısı.

Devamı 4. sayfada

UTANMAZ ADAM

Oğuz Aral

Ah şu arkadaşlarım

3. sayfadan devam

Ve Ayvalık'a doğru yola koyuluyorlar. Ayvalık sahillerine geliyorlar. Anababa günü. Gerçi karavanı çekecek güzel yerler buluyorlar ama, kadını kızı bol olduğundan Hasan'ın karısı oralarda konaklamalarına bir türlü razı olmuyor. Dönüyorlar dolaşıyorlar, bir başka yer buluyorlar. Çok da güzel, püfür püfür bir deniz kenarı. Hasan'ın karısı bakıyor, kendilerininki gibi bir sürü karavan daha var. Hemen hemen hepsi de yabancı. Kadın, kız da var ama, önceki yerler kadar çok değil. Zaten hava da kararmak üzere, razı oluyor. Karavanı bulabildikleri en tenha yere çekiyorlar. Yanlarında bir karavan daha var.

Ertesi sabah Hasan arabayı karavandan ayırıyor. Karısı ile çocuğu karavanda bırakıp Ayvalık'a alışverişe gidiyor. İki üç günde bir de gerektikçe Ayvalık'a iniyor.

Gayet güzel günler geçiriyorlar. Deniz, güneş, şahane tabiat. Hasan'ın karısı son derece keyifleniyor bu karavan işinden. Balık bile tutup, mangalda pişiriyorlar. Tabii bunlar olurken karısının iki değil dört gözü Hasan'ın üstünde. Diğer karavanlara kafasını bile çevirtmiyor Hasan'ın. Denize girerken de herkesin girdiği yere değil, hep ilerlerde bir yerlere gidiyorlar.

Uzatmayalım, on gün kalıyorar orada. Dönüş günü gelip çatıyor. O gün de denize falan giriyorlar bir güzel. Sonra Hasan'ın karısı ortalığı toplamaya başlıyor. O iş de bitiyor. Karavanın kapılarını kilitliyorlar. Sonra hep birlikte gidip az ilerdeki arabaya oturuyorlar. Hasan geri geri geliyor. Arabadan iniyor... Biraz uğraştıktan sonra da karavanı arabaya bağlıyor. Yola koyuluyorlar.

Ayvalık'a geliyorlar. Oradan birşeyler alıp tekrar yola çıkıyorlar. Bir saat sonra falan bir kır gazinosunun önüne geliyorlar. İçersi kadınlı erkekli, yerli yabancı mola veren bir sürü insanla dolu.

Hasan'ın karısı:

–Şurda durup, arabanın içinde birer çay içelim, diyor.

Sonra da aklına geliyor...

-Arkara karavanda termos olacak... Şu anahtarları ver de termosu alayım. İçine çay doldurtur yolda da içeriz.

Anahtarı alıyor. Karavanın kapısını açıp termosu almak üzere aşağı iniyor. Kapıya anahtarı sokuyor. Bakıyor kapı açık zaten... **"Herhalde iyi kilitleyemedik"** diye düşünüyor. İçeri giriyor... Girmesi ile de etrafı inim inim inleten çığlığı basması bir oluyor.

İçerde sarışın bir turist kız var. Koltuğa uzanmış uyuyor. Üzerinde de hiçbir şey yok...

Anadan üryan yani.

–Bana bunu da mı yapacaktın Hasan!... Diye narayı patlatıp kadın fırlıyor dışarı. Sonra da ne olduğunu anlamayıp merakla arabadan fırlayan Hasan'ın çöküyor başına... Ve Allah ne verdiyse, eline ne geçirdiyse girişiyor Hasan'a.

Bir yandan da yırtınırcasına bağırıyor.

-Bunca yıl yaptıkların yetmiyormuş gibi, şimdi de eve elin gavur karısını götürmeye kalkarsın ha!.. Ben zaten senin oralarda birileriyle işi pişirdiğini anlamıştım!..

Ve hâlâ durumdan birşey anlamayan Hasan'a tekme tokat veriştiriyor da veriştiriyor.

O sırada millet gazinodan dışarı fırlamış... Koşup araya giriyorlar. Hasan'ı karısının elinden alıyorlar.

Mesele de o arada anlaşılıyor zaten.

Bizim Hasan, yola çıkarken kendi karavanı diye arabaya kendilerininkine çok benzeyen yandaki karavanı bağlamış. İçindeki kız ise dumanı biraz fazla kaçırdığından oraya gelene kadar uyanmayıp, durumu farketmemiş.

Tehim Aral

UTANMAZ ADAM

Oğuz Aral

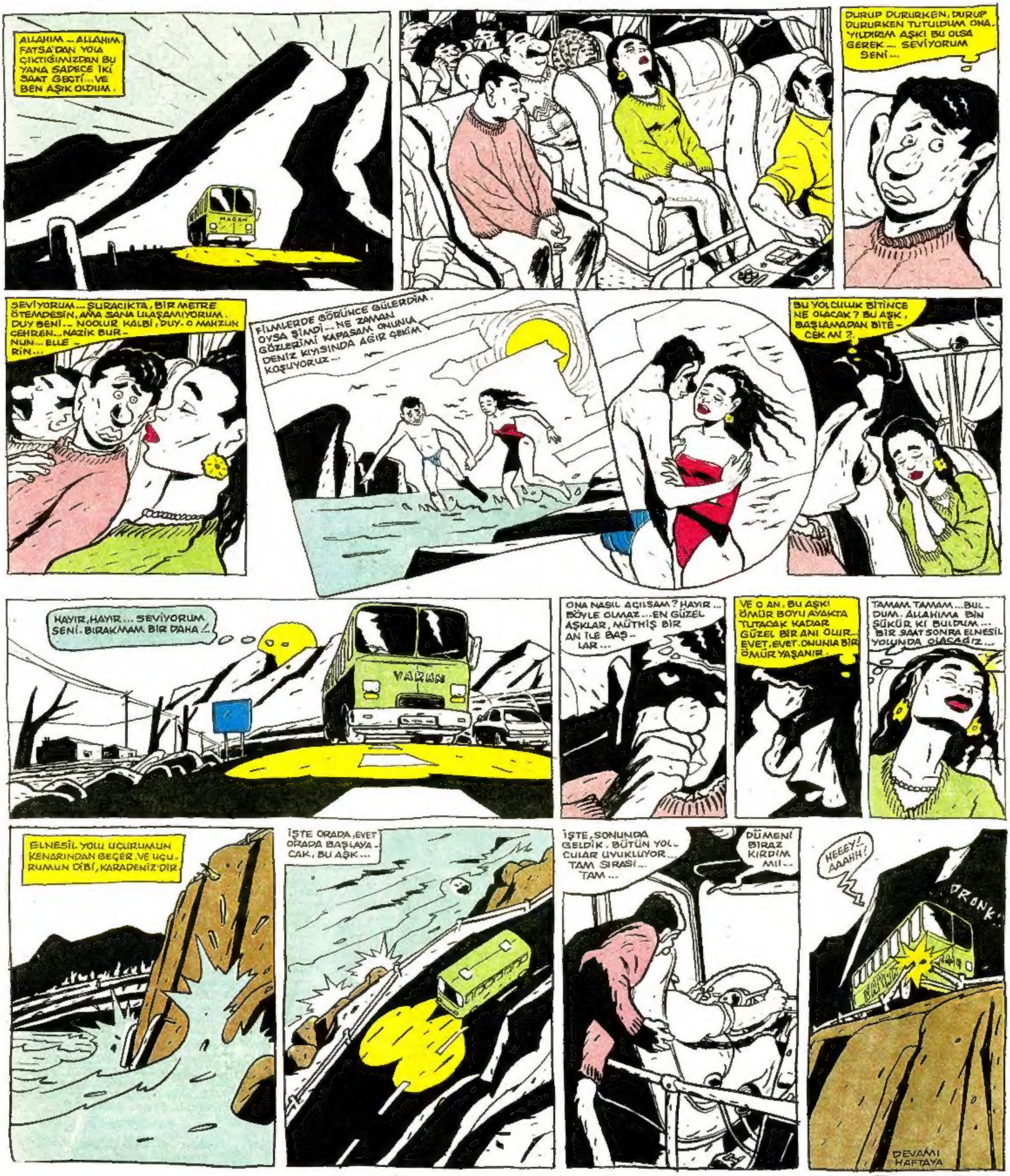
İBRAHİM SARI

UTANMAZ ADAM
Oğuz Aral
KÜÜÜT!
İSTEDİĞİN ÇANTA OLSUN GENERALCİİM..NAH BUYUR!..
VAY BE HERİF BİZDEN İKİ TOSTLUK SUCUK ÇIKARACAKTI.
SAÇIMIN EN FİYAKALI YERİNİ DOĞRADIN HAA!
VIJJT!
SAMSONUN USTURASINDAN KELLESİNİ KILPAYI KURTARAN ŞEREF PEYGAMBERİN KAVLİYLE YEPE CAN HAVLİYLE BİR APARKÜT ŞAKLATTI...
ULAN KABAK ÇEKİRDEĞİ... SENİN BERBERLİK RUHSATIN VAR MI?
VER BAKAYIM ŞU USTURAYI BANA!... ÇOLUK ÇOCUK ÖÖLE KAKA ŞEYLER LE OYNAMAZ... BAK USTURA NASIL KULLANILIR, SANA Bİ ALTIDOKUZ GÖSTERİİM!
SAMSONUN HİCAZKÂR DAN SALLADIĞI GAZEL LER AYMEHTABINA DOĞRU YÜKSELDİ...
CİYAAK!
BAK KELLEN GAYET HAVADAR OLDU
CİYAAKI
AMMADA YAYGARA YAPTIN HAA!... LAN BİZDE 5 YAŞINDA SÜNNET OLAN ÇOCUKLAR BİLE BU KADAR AĞLAMAZ.
UUU UUU!
ŞEREF SAMSONU İKİ SANTİM EKSİLTİP NEŞESİNİ BULURKEN DALGAYA DÜŞMÜŞ, GİZİKOSUN KENDİNE GELDİĞİNİ SAVLAYAMAMIŞTI...
TABİ BU ARADA BİZİMKİLERİ TIRIM TIRIM ARAYAN GADDARI HAFTAYA GÖRECEĞİZ...

SITKI SEDAT.
SITKI SEDAT ABİNİZDEN AKILSAL ÖĞRETİLER SERİSİ. BU HAFTAKİ KONUMUZ İLETİŞİM VE AYRICA İLETİŞİM OLAYINA ŞÖYLECE Bİ BAKIŞ...
ŞİMDİ EFENDİM ÇAĞIMIZ HAY HOY ÇAĞI BİDE İLETİŞİM ÇAĞI DİYORLAR... NERDEE... KİMSENİN KİMSEYİ DUYDUĞU YOKKİ. HERKES SEÇMİŞ BİR KUTUNUN BAŞINA SABAH AKŞAM ONU İZLER ONU DİNLER. SANKİM ESİR OLMUŞLAR. GERİDE KALANLAR ÖLDÜMÜ KALDIMI Bİ ALLAHIN KULU İLGİLENMEZ BENCE YANİ..
HÜYYOOP!, HANIM YEMEK HAZIRMI KARNIM ÇOK ACIKTI.. ULAN YAYINA MÜDAHALE ETMESEK KİMSENİN BİZİ DUYUCAĞI YOK VALLA..
BİDE AYDINLARLA NORMAL İNSANLAR (HALK) ARASINDA İLETİŞİM BOZUKLUĞU VARDIRKİ EVLERE ŞENLİK YILLARDIR BİRBİRLERİNİ ANLAMADIKLARINI SÖYLER DURURLAR.. BENCE BUNUN TEK ÇÖZÜM YOLU ABİ ALICAN ABİ HALKI KARŞINA HEPSİNE TEK TEK SORUNUN NEYSE ANLATICAN. ONDAN SONRA GERİSİ LATİ LOKUM.
PİSST BİRADER İKİ DAKKA BAKARMISIN BİŞEY ANLATICAMDA.
ŞİMDİ ABİ BENİM ÜLKE İÇİN ÖNERİLERİM BİRİNCİSİ FEODAL YAPILANMA KERİNDEKİ TOTAL MOTAL IS..
BENCE BAŞKALARINI BİLMEM AMA BİZİM TOPLUMUZDA MEKAN İLETİŞİMİN TEMEL ŞEYİDİR. ŞE NEYDİ HAH DİREĞİDİR. EVET EVET TEMEL DİREĞİDİR. KAVE, MEYHANE, BİRAHANE VS GİBİ YERLERDE YAPARIZ BİZ İLETİŞİMİMİZİ.. ONUN DIŞINDA PEK YAPMAYIZ İLETİŞİMİMİ FA BOL LA Sİ (HEH HEH ESPİRİ YAPIYORÜZ CANIM HEMEN KIZMAYIN.) LÜTFEN DAHA DİKKATLİ OLALIM BU KONUYA DUYARLANALIM... LÜTFEN...
ONDAN SONRA AGA ADAMA DEDİMKİ ULAN SEN DELİKANLI OLSAN HÜÜ.. HIK BANA HAREKET ÇEKMESSİN BRA. NEYSE ABİM AKARA MAKARA HEÜ.. SONRA BAK
NE GÜZEL MUABBETİN VAR BE ABİM.... SANA BİRAHANELER AZ GELDİ.. BU MEYDANLARDA AZ GELİCEK.. KONUŞ BE... KONUŞ KİM TUTAR SENİ......
ŞİİR....
İLETİŞİM VE YAŞAM...
İLETMEK İSTİYORUM.
HİSLERİMİ SANA..
İLETMEK İSTİYORUM...
AŞKIMI SANA...
İLETMEK İSTİYORUM..
İLETMEK İSTİYORUMKİ
İLERLETELİM MEVZUYU..
İLERLETELİM SAMİMİYETİ
SONRA BİR GECE
EVET BİR GECE
İLERLEYEN SATLERDE..
SEN, BEN, AŞKIM
BİR DE SAMİMİYETİNİZ
VE SONRA BEBEK
BEN BU SAMİMİYETTEN
FAYDALANARAK...
ELLERİMLE İLERLEYEYİM,
VÜCUDUNDA...
SENDE BEBEĞİM
DÜNDEN RAZIYMIŞ GİBİ
İTİRAZ ETME BANA...
ÖPÜŞMEYE BAŞLAYALIM.
SONRA BİRDEN
BABAN GÖRSÜN BİZİ
ÖZGÜN VE UMARSIZCA.
USULCA YAKLAŞSIN BİZE
VURSUN SİLLELERİ...
VURSUN TEKMELERİNİ..
SONRA YÜZÜMÜZDE
YARALAR AĞZIMIZDA
ÇÜRÜK DİŞLER
AY PARDON KIRIK
DİŞLERLE SONSUZA
DEK YALVARALIM...
BABANA AFFETSİN BİZİ
DİNE TAKİ AFFEDENE
KADAR
SON
SITKI SEDAT
SONER GÜNDAY

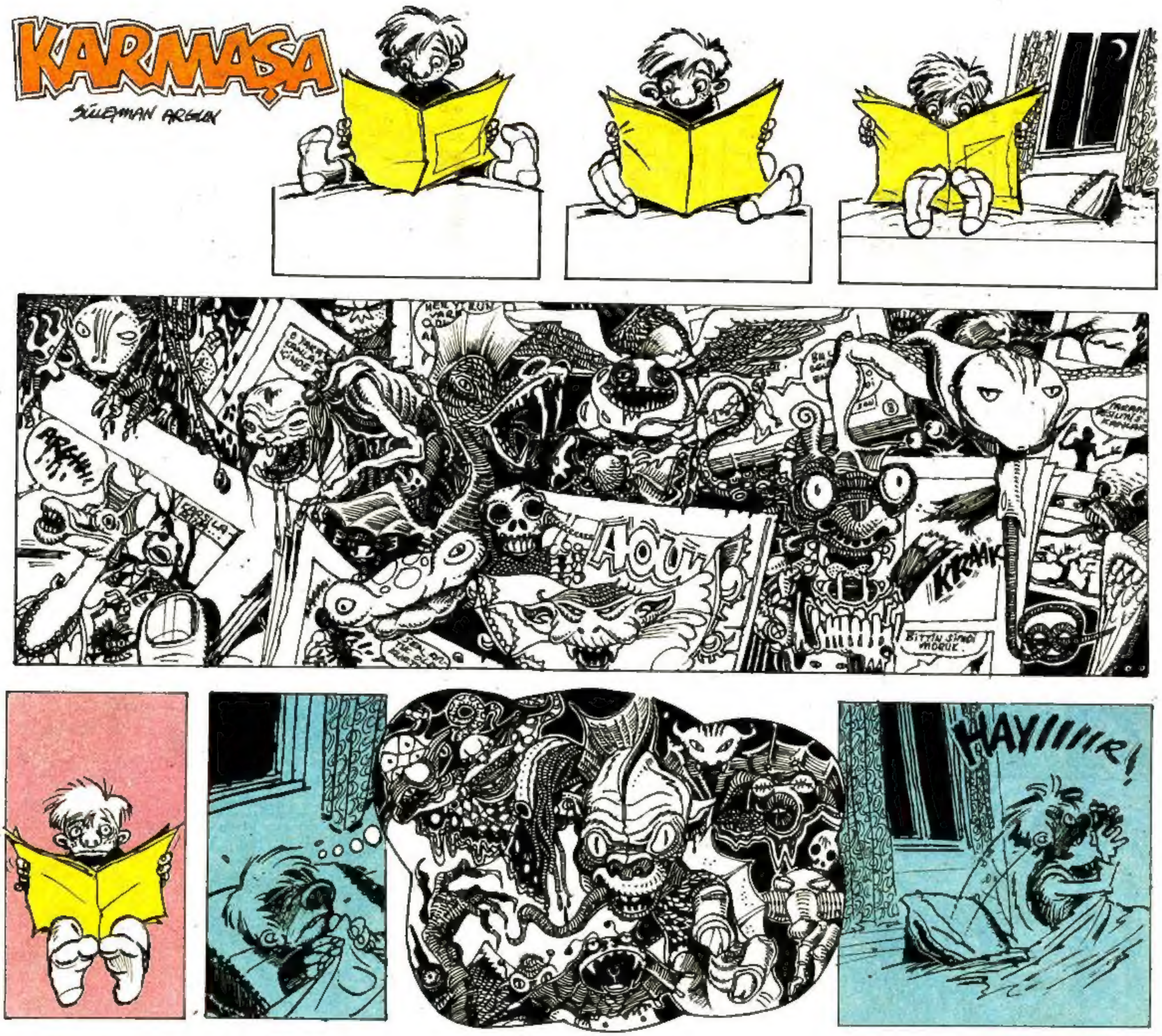
Aşk her şeyi yaptırır

SUAT GÖNÜLAY



KARMAŞA

SÜLEYMAN ARGUN



SEVGİLİ OKUYUCULAR,

ÖZELLİKLE DE ÇOCUKLAR. BU SAYFADA YA DA BENZERLERİNDE YAPILMIŞ GARİP YARATIKLAR VE GERÇEK ÜSTÜ OLAYLAR, ASLINDA OLMAYAN ŞEYLERDİR. ANCAK DERGİ SAYFALARI V.B. YERLERDE OLABİLİR. BU TÜR VARLIKLARIN, OLAYLARIN GERÇEKLİĞİNE İNANMAK, BİZİ, DOĞA ÜSTÜ - GİZLİ - MİSTİK GÜÇLERE İNANMAYA GÖTÜRÜR Kİ; BU DA GERİCİLİĞİN TANIMINA UYAR. (BÖYLE KÖTÜ BİR NİYETİMİZ YOKTUR.) EĞER SİZLERİ YANLIŞ YÖNLENDİRİYORSAK, BU BİZİM BİR KONUYU SİMGELERLE ANLATMAK, KONUYU ZENGİNLEŞTİRMEK İSTEMEMİZDEN, YA DA KONULARI BÖYLE FANTEZİLERE BAŞVURMADAN ANLATMA YETERSİZLİĞİMİZDEN KAYNAKLANMAKTADIR.

BU SAYFANIN SON KARESİ SÖYLEDİKLERİMLE ÇELİŞİR GÖZÜKÜYORSA DA, NİHAYET ELİNİZDEKİ DE BİR DERGİDİR. (ELİMİ TUTAMADIM ÇİZDİM. KENDİSİ BİRAZCIK ÇİNİ MÜREKKEBİDİR.)

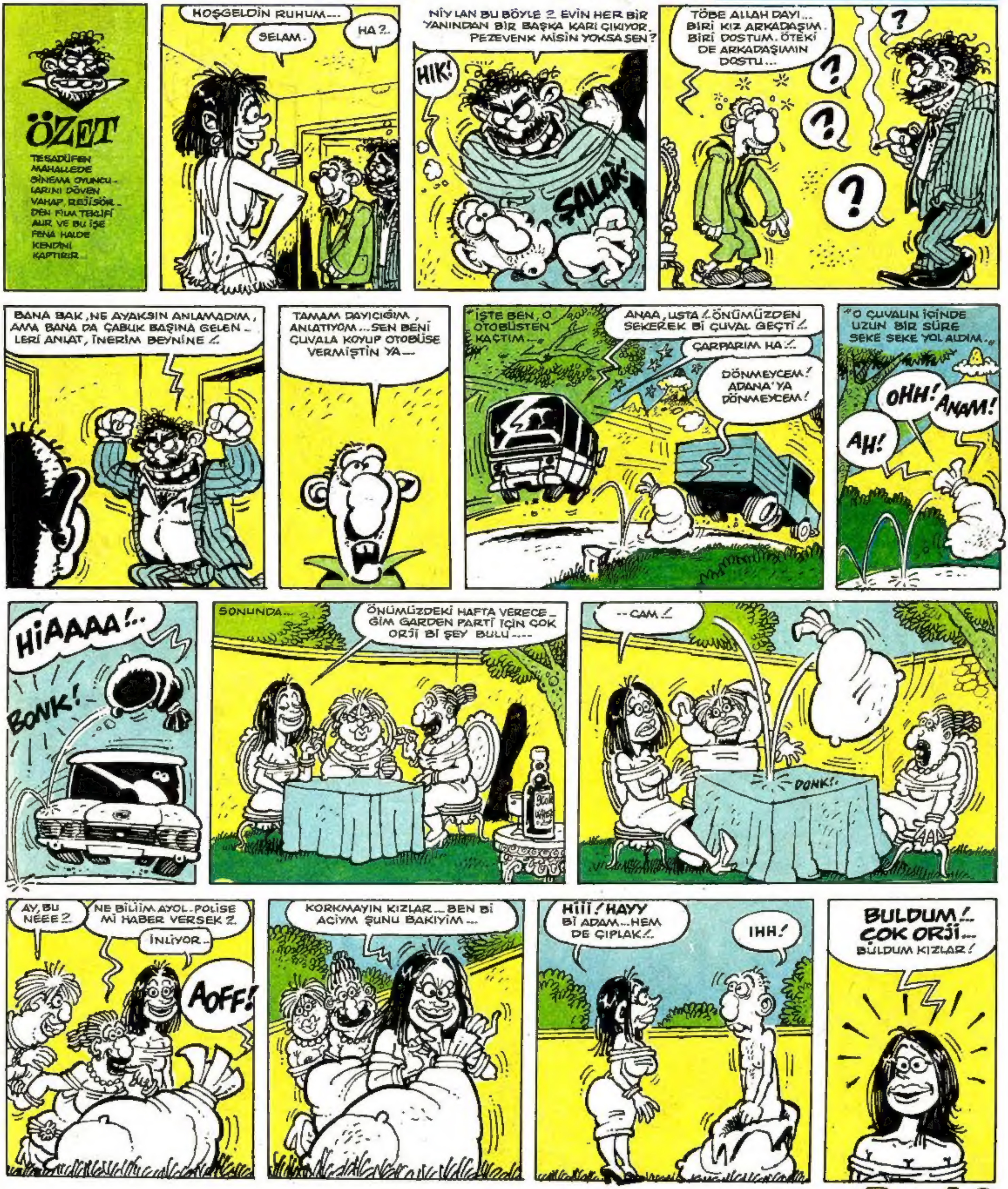
UZAY YARATIKLARINA GELİNCE; BİZ DE BİRER UZAYLI OLARAK, DİĞER UZAYLILARIN NASIL VE NEREDE OLDUKLARINI HENÜZ BİLMİYORUZ. HERHALDE EN CANAVARLARI DA BİZLERİZDİR... (BKZ: NURİ KURTCEBE "YARATIK" ÖYKÜSÜ. DIGIL SAYI: 38)

SÜLEYMAN ARGUN

Not: Bunlar kişisel görüşlerimdir, diğer çizerleri bağlamaz.

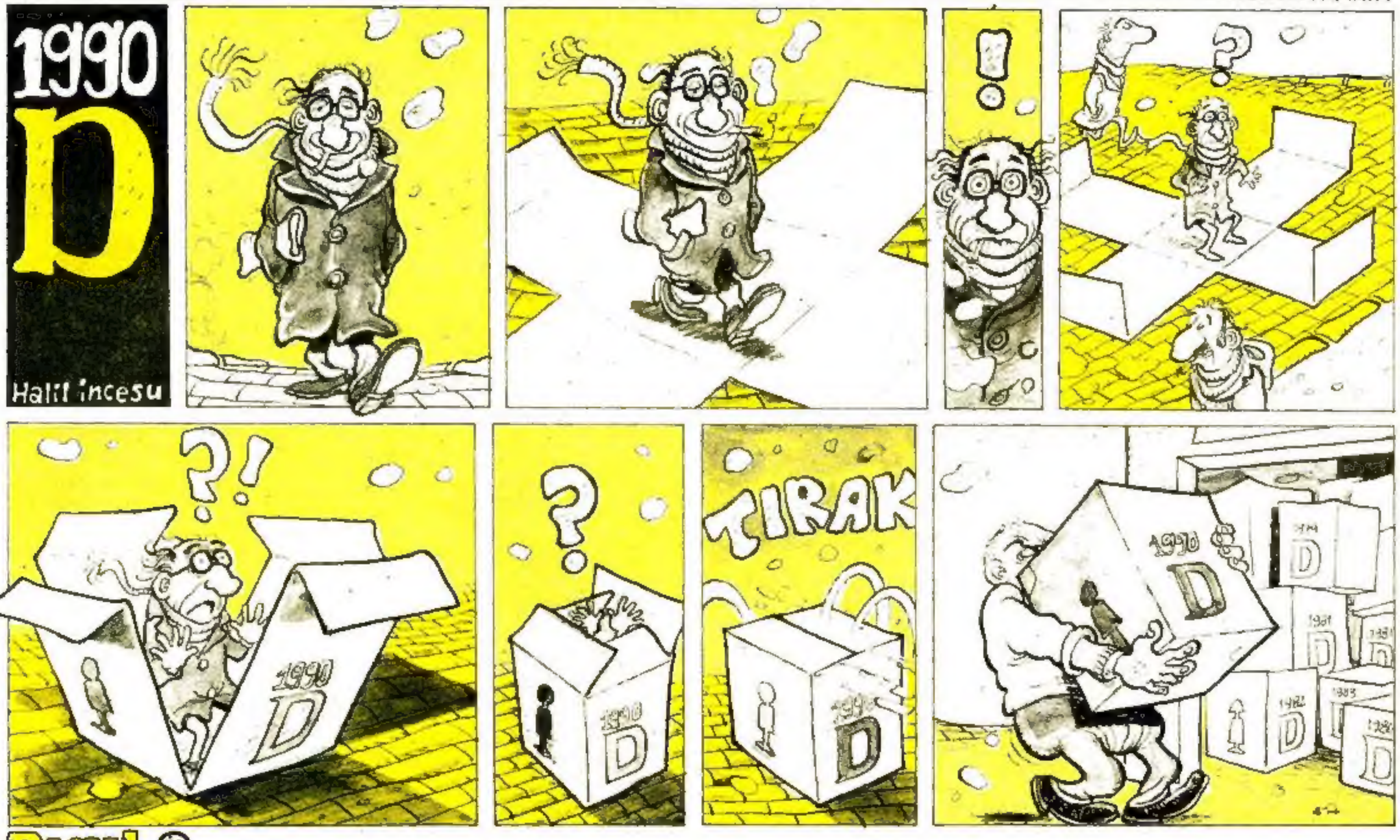
VAH VAHAP VAH...

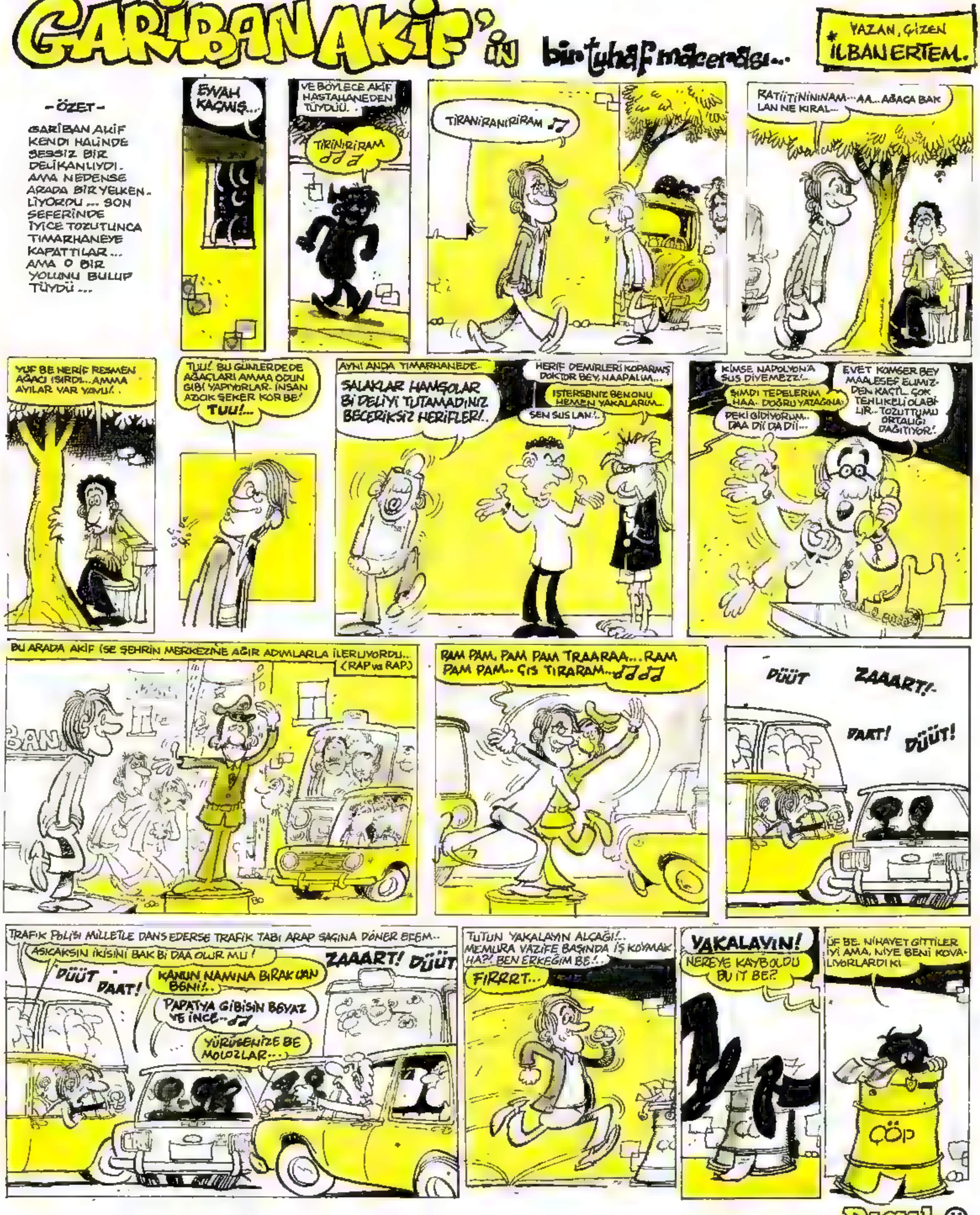
HAZIRLAYANLAR
OĞUZ - GALİP - ŞEVKET



VAH VAHAP VAH...

HAZIRLAYANLAR
OĞUZ - GALİP - ŞEVKET




GARİBAN AKİF'İN bir tuhaf macerası...
YAZAN, ÇİZEN İLBAN ERTEM.
-ÖZET-
GARİBAN AKİF KENDİ HALİNDE SESSİZ BİR DELİKANLIYDI. AMA NEDENSE ARADA BİR YELKENLİYORDU ... SON SEFERİNDE İYİCE TOZUTUNCA TIMARHANEYE KAPATTILAR... AMA O BİR YOLUNU BULUP TÜYDÜ...
EYVAH KAÇMIŞ...
VE BÖYLECE AKİF HASTAHANEDEN TÜYDÜÜ..
TIRINIRIRAM ♫♫
TİRANİRANIRİRAM ♫
RATİİTİNİNİNAM... AA... AĞACA BAK LAN NE KIRAL...
YUF BE HERİF RESMEN AĞACI ISIRDI... AMMA AYILAR VAR YAVU!..
TUU! BU GÜNLERDE DE AĞAÇLARI AMMA ODUN GİBİ YAPIYORLAR. İNSAN AZICIK ŞEKER KOR BE!
TUU!...
AYNI ANDA TIMARHANEDE..
SALAKLAR HANGOLAR Bİ DELİYİ TUTAMADINIZ BECERİKSİZ HERİFLER!..
HERİF DEMİRLERİ KOPARMIŞ DOKTOR BEY, NAAPALIM...
İSTERSENİZ BEN ONU HEMEN YAKALARIM...
SEN SUS LAN!..
KİMSE NAPOLYON'A SUS DİYEMEZZ!..
ŞİMDİ TEPELERİM HAA.. DOĞRU YATAĞINA!
PEKİ GİDİYORUM.. DAA Dİİ DA Dİİ...
EVET KOMSER BEY MAALESEF ELİMİZDEN KAÇTI.. ÇOK TEHLİKELİ OLABİLİR.. TOZUTTUMU ORTALIĞI DAĞITIYOR!
BU ARADA AKİF İSE ŞEHRİN MERKEZİNE AĞIR ADIMLARLA İLERLİYORDU... (RAP ve RAP)
BAN
RAM PAM. PAM PAM TRAARAA... RAM PAM PAM.. ÇIS TIRARAM...♫♫♫
DÜÜT
ZAAART!
DAAT!
DÜÜT!
TRAFİK POLİSİ MİLLETLE DANS EDERSE TRAFİK TABİ ARAP SAÇINA DÖNER EFEM..
ASICAKSIN İKİSİNİ BAK Bİ DAA OLUR MU!
ZAAART! DÜÜT
DÜÜT DAAT!
KANUN NAMINA BIRAK CAN BENİ!..
PAPATYA GİBİSİN BEYAZ VE İNCE..♫♫
YÜRÜSENİZE BE MOLOZLAR...
TUTUN YAKALAYIN ALÇAĞI!.. MEMURA VAZİFE BAŞINDA İŞ KOYMAK HA?! BEN ERKEĞİM BE!..
FIRRRT...
YAKALAYIN!
NEREYE KAYBOLDU BU İT BE?
ÜF BE. NİHAYET GİTTİLER İYİ AMA, NİYE BENİ KOVALIYORLARDI Kİ.
ÇÖP

HAFTAYA GARİBAN AKİF'İN İÇ DÜNYASININ ESRARI.

BİROL BAYRAM

YAVUZ TARAN

MİNİ RÖPORTAJ

İşte Sempatik Davulcu **Phill Colinsleyiz...**
Dıgıl: Ne aber abi...
Colins: Şahane... Sen?
Dıgıl: Takılıyoruz...
Colins: İyiii...
Dıgıl: Amma duygulu adamsın yaa...
Colins: Ya çok kıyak arkadaşlar, eski günler, daha nasıl olsaydık...
Dıgıl: Yaşamaya zaman kalıyo mu bu tempoda...
Colins: Çalarken yaşıyoruz yaa aslında...
Dıgıl: Clapton nasıl buralarda mı?...
Colins: Hıı... İçerde sevgilisiyle isim, şehir, nehir oynuyolar.
Dıgıl: Sizi böyle havaalanında gördüğümüz iyi oldu biz de Bob Dylan'a röportaja gidiyoduk...
Colins: Na... Bob yorgun gitmeyin... Çok sinirli
Dıgıl: Siz neriye.
Colins: Ya Fatih'e ya da Rami'ye hah hah...
Dıgıl: İstanbul'u duydunuz mu hiç.
Colins: Aaa... Yea... Golden Horn, güzel kızlar, Miles Davis çok anlattı ama biraz pişmiş galiba...
Dıgıl: Yok yaa... İnsan görmek istediği şeye bakar...
Colins: Bizi, beni tanırlar mı oralarda...
Dıgıl: Deli misin. Seni çok severiz. Biz güleryüzlü insana taparız aabi...
Colins: Yaşşasın be. Tüylerim diken diken oldu.
Dıgıl: Aabi tutmiyim uçaanız anons ediliyo...
Colins: Yok be... Bizim özel uçak var. Sen neriye gel bırakalım.

BİLMECE

Soru: Metalcinin en sevdiği kitap
Cevap: Henüz basılmadı.

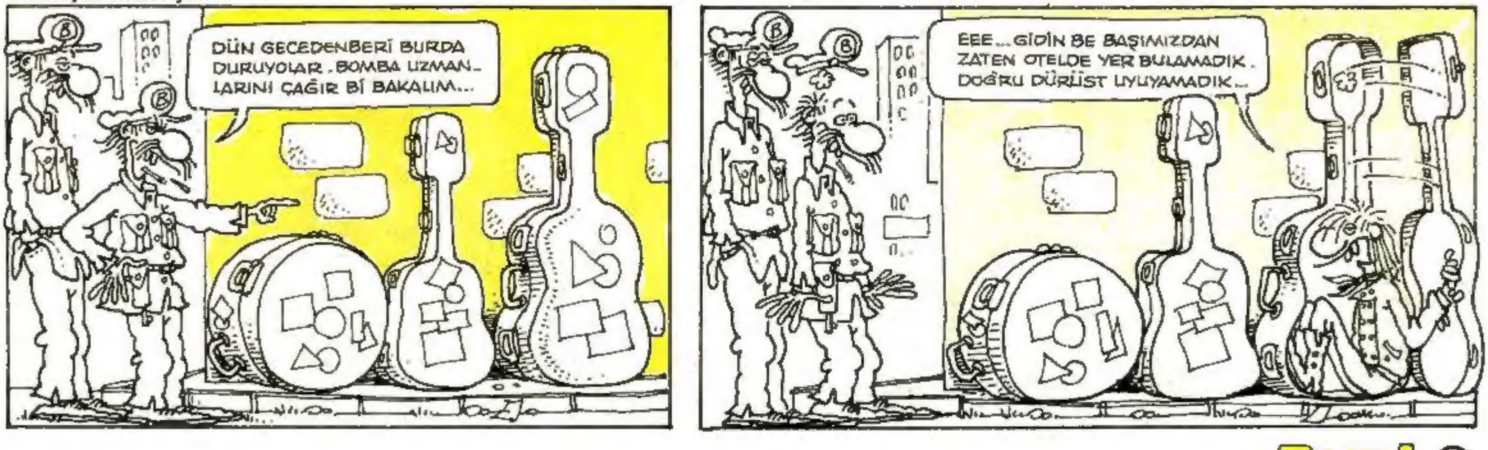
HEAVY METAL YÜKSEK OKULU

● **Ders derstir...**

● **Karikatür kölelerim...**

● **Kâbus...**

● **Gerçek müzisyen**



ÇİÇEĞİ BURNUNDALAR VE TAZE USTALAR

Bu haftadan itibaren sizlere elimizden geldiğince ünlü çizgi roman ustalarını ve eserlerini tanıtmaya çalışacağız...

Çizgi-roman Ustaları

WİLL EİSNER

1917 yılında New York'ta doğan **Eisner**, çizgi - romana profesyonel olarak aşağı yukarı aynı dönemlerde başlayan çizgi - roman endüstrisinin kurulmasıyla başladı.

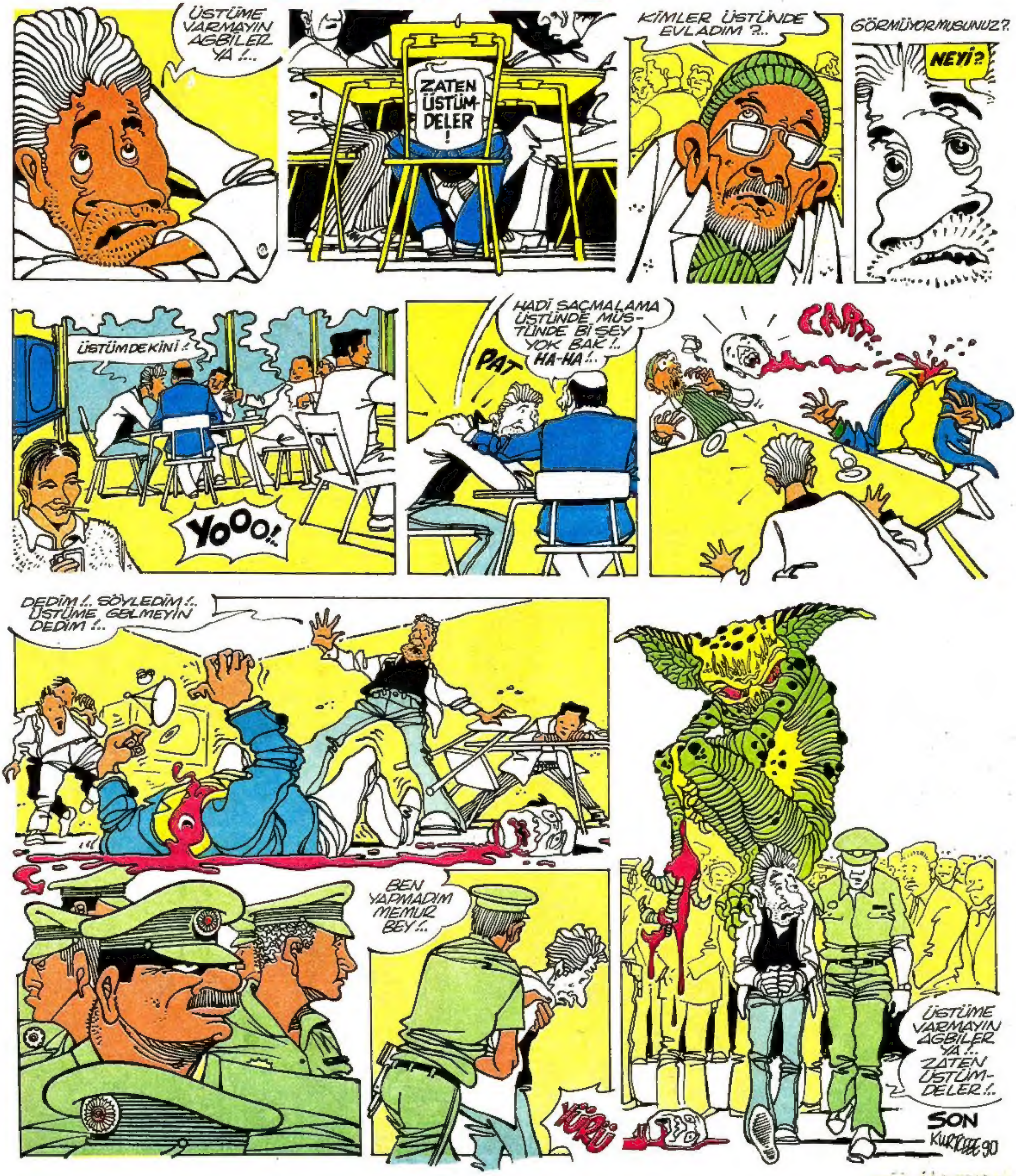
1937 yılında 20 yaşındayken Jerry Iger' le beraber ilk çizgiroman stüdyosunu kurdu... Ve devrin Wow ve FAMOUS FUNNIES adlı ilk çizgi - roman dergilerine haftada yirminin üstünde çizgi - roman bantları ürettiler. Bu dönemde HAWK OF THE SEA, DOLLMAN, SHEENA, BLACK - HAWK ve UNCLE SAM adlı çizgi - roman tipleri **Eisner**'in çizgi ve anlatım ustalığından ötürü çok beğenildi.

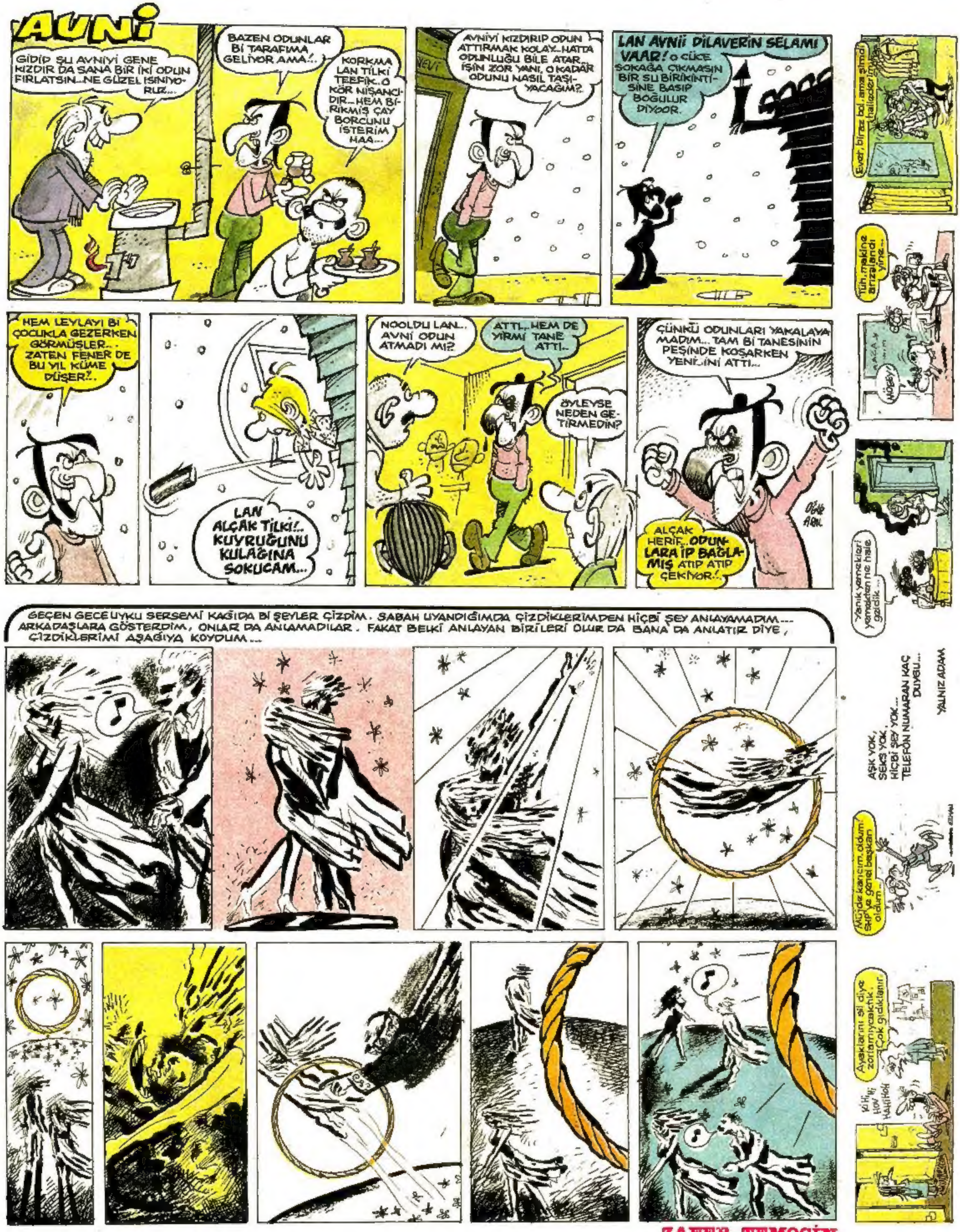
Fakat esas **SPIRIT (RUH)** adlı çizgi - roman tipi ile **Eisner,** çizgi - romanının gelişmesinde iz bırakacak kadar önemli bir başarıya ulaşmıştır.

Çizgi ustalığının yanında **Eisner,** doğruluk, dürüstlük karikatürleri çizmeyi ve politikacıları incelemeyi yeğlediğinden SPIRIT tipi hiçbir zaman SÜPERMAN'in popülaritesine ulaşamamıştır.

ZATEN ÜSTÜMDELER !..

Nuri KURTCEBE





ZAFER TEMOÇİN